

पुणे आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सव- दिवस तिसरा

आज दिनांक १६ जानेवारी, २०१६ रोजी 'रेडिओपेट्री', 'वालिया चिरकुल्ला पक्षीकाल', 'हेड हंटर' आणि 'परफेक्ट ओबिडीयन्स' या चित्रपटांच्या पत्रकार परिषदा 'पिफ बझार' या ठिकाणी पार पडल्या. या सर्व परिषदां सारांश

खालीलप्रमाणे -

- पिढ्यांमधील भावनिक अंतरांचे 'रेडिओपेट्री' मध्ये चित्रण-

"दैनंदिन जीवन जगताना एखाद्या वस्तुवरही माणसांइतकेच प्रेम निर्माण होऊ होते. त्या वस्तूचा लळा लागल्यामुळे ती तुमच्या जीवनाचा अविभाज्य भाग बनू शकते. 'रेडिओपेट्री' या चित्रपटात अशाच एका जुन्या 'रेडिओ'वरील प्रेमाची कहाणी दोन पिढ्यांच्या माध्यमातून कथन करण्यात आली असून त्यामध्ये पिढ्यांमधील भावनिक अंतरांचे चित्रण पाह्यला मिळते असे या चित्रपटातील एक प्रमुख अभिनेते आणि सहदिग्दर्शक निवास आदिथन यांनी सांगितले. चौदाव्या पुणे आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवात 'भारतीय चित्रपट' विभागात दिग्दर्शक हरी विश्वनाथ यांचा 'रेडिओपेट्री' हा चित्रपट प्रदर्शित करण्यात येत आहे. त्यासंदर्भात पत्रकारांशी संवाद साधताना अभिनेते निवास आदिथन म्हणाले की, या चित्रपटाची कथा ही सत्य घटना असून ती स्वतः दिग्दर्शकाच्याच घरात घडली आहे. मात्र ही गोष्ट सामान्यतः कोणाच्याही घरात घडू शकते. दोन पिढ्यांमधील मतमतांतरामुळे जुन्या वस्तूचा अस्तित्व- मरणाचा प्रश्न निर्माण होऊ शकतो त्याचेच भावपूर्ण चित्रण 'रेडिओपेट्री' मध्ये करण्यात आले आहे असे निवास आदिथन यांनी सांगितले. अत्यंत साध्या घटनेवर करण्यात आलेला आणि कमीत कमी खर्चात करण्यात आलेला हा चित्रपट अवघ्या पंधरा दिवसात तयार करण्यात आला आणि त्यासाठी कसलीही रंगभूषा व वेशभूषा करण्यात आलेली नव्हती अशीही माहिती त्यांनी यावेळी दिली, प्रारंभी पुणे आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवाच्या निवड समितीचे ज्येष्ठ सदस्य समर नखाते यांनी आदिथन यांचे स्वागत करून सूत्रसंचालन केले.

- चित्रपटामुळे जनजागृती-

केरळ मधील कासारगौड जिल्ह्यात घडलेल्या एका सत्य घटनेवर आधारित "वालिया चिरकुल्ला पक्षीकाल" हा चित्रपट प्रदर्शित झाल्यानंतर तेथील नागरिकांमध्ये पर्यावरणविषयक जनजागृती मोठ्या प्रमाणावर झाली असा दावा या चित्रपटाचे दिग्दर्शक डॉ. बिजू दामोदरन यांनी केला. चौदाव्या पुणे आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवात 'भारतीय चित्रपट' विभागात दाखविण्यात येत असलेल्या या चित्रपटाबद्दल पत्रकारांशी संवाद साधताना ते म्हणाले, सरकारी यंत्रणेने विषारी द्रव्यांची हवाई फवारणी केल्यामुळे कासारगौड जिल्ह्यातील अनेक ठिकाणी त्याचे दुष्परिणाम दिसून आले. केवळ वनस्पती, पाणी नव्हे तर त्याचा मानवी जीवनावरही वाईट परिणाम झाला. मात्र नंतर सरकारने त्याची कसलीही दखल घेतली. काही पीडितांच्या प्रत्यक्ष मुलाखतीद्वारे ही भीषण समस्या मी रुपेरी पडद्यावर मांडली जिच्यामुळे सरकारवरही दबाव आला तसेच या प्रश्नामुळे जनजागृतीही झाली असे त्यांनी सांगितले.

- पर्यावरण आणि संस्कृती जतनाचे महत्व

भारताच्या अनेक भागात आदिवासी जमातीकडून पर्यावरण आणि संस्कृती जतनाचे कार्य कशा पद्धतीने केले जाते त्याचे महत्व 'हेड हंटर' चित्रपटात अधोरेखित करतानाच अशा आदिवासींना फसवून प्रगती व

सुधारणेच्या नावाखाली पर्यावरणाचा ह्यास कसा करण्यात येतो याचे चित्रण करण्यात आले आहे असे या चित्रपटाचे दिग्दर्शक निरंजन दत्ता यांनी सांगितले. चौदाव्या पुणे आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवात 'भारतीय चित्रपट' विभागात दाखविण्यात येत असलेल्या या चित्रपटाबद्दल पत्रकारांशी संवाद साधताना ते म्हणाले, हा चित्रपट अधिक वास्तववादी होण्यासाठी या चित्रपटातील नायकासाठी आम्ही अरुणाचल प्रदेशातील एका आदिवासी 'वान्चो' चीच निवड केली. ज्याने चित्रपटच काय पण चित्रपटाचा कॅमेराही कधी पाहिला नव्हता. मात्र त्याने चित्रीकरणासाठी चांगले सहकार्य केले. या चित्रपटाचे बरेचसे चित्रीकरण आसामच्या घनदाट जंगलात करण्यात आले असेही त्यांनी सांगितले. मुळचे आसामचे असलेले निरंजन दत्ता यांनी पुण्याच्याच फिल्म इंस्टिट्यूट मधून अभ्यासक्रम पूर्ण करून आपल्या चित्रपट कारकिर्दीला प्रारंभ केला आहे.

● नातेसंबंधातील सत्ता संघर्ष

"प्रत्येक नातेसंबंधात सत्ता संघर्षाचा खेळ खेळला जातो आणि हा सार्वत्रिक अनुभव असतो. 'परफेक्ट ओबिडीयन्ट' या चित्रपटात एका मुलाचा असाच आध्यात्मिक प्रवास दाखविण्यात आला आहे असे या चित्रपटाचे स्पॅनिश दिग्दर्शक लुईस उर्किझा यांनी सांगितले. चौदाव्या पुणे आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवात 'जागतिक स्पर्धा' चित्रपट विभागात दाखविण्यात येत असलेल्या या चित्रपटाबद्दल पत्रकारांशी संवाद साधताना ते म्हणाले, या चित्रपटाचा विषय धर्माच्या संदर्भात महत्वाचा असल्याने त्यातील प्रमुख कलाकाराची निवड करताना त्यांच्या आई-वडिलांनाही विश्वासात घेण्यात आले. तब्बल एका वर्षाच्या कालावधीत शेकडो मुलांच्या शोध घेतल्यानंतर 'ज्युलियन' या प्रमुख कलाकाराची निवड करण्यात आली.

महत्वाचे

उद्या दिनांक १७ जानेवारी रोजी होणा-या पत्रकार परिषदा खालीलप्रमाणे-

- १) कौल
- २) आक्रंदन
- ३) ॲबसोल्यूशन
- ४) रिंगण
- ५) सायलेन्स
- ६) नोटोकोर मोरो

या सर्व पत्रकार परिषदा या दुपारी १२ ते ३ या वेळेत स्मिता पाटील पॅव्हेलियन. सिटी प्राईड, कोथरूड या ठिकाणी पार पडतील