



पिफ फोरममध्ये मंगळवारी झालेल्या चित्रपटांच्या पत्रकार परिषदांमधील महत्त्वाचे मुद्दे खालीलप्रमाणे-

'टेन डेज बीफोर द वेडिंग'- आशियाई चित्रपट विभाग

चित्रपटाचे दिग्दर्शक अमर गमाल पत्रकार परिषदेसाठी उपस्थित होते. येमेनची सध्याची राजधानी असलेल्या एडन शहरात नुकत्याच संपलेल्या युद्धानंतर जनजीवन हळूहळू पूर्वपदावर येऊ पाहात आहे. तरीही अनेक अडचणी कायम आहेत. अशा परिस्थितीत एका तरुण जोडप्याच्या लग्नाला केवळ १० दिवस उरलेले असताना त्यांना कोणकोणत्या संकटांचा सामना करावा लागतो याची गोष्ट या चित्रपटात दाखवण्यात आली आहे.

अमर गमाल-

-हा चित्रपट ३० हजार डॉलर इतक्या कमी खर्चात बनला आहे. चित्रपट बनवण्याचा प्रवास देखील अवघड होता. पण आम्ही जर हे करू शकलो तर जगातील इतर कुणीही चित्रपट नक्कीच बनवू शकेल.

-युद्धानंतरच्या काळात जनजीवन पूर्वीसारखे झालेले नसताना आम्ही चित्रिकरण केले. तीन वर्षे युद्धामुळे चित्रपट किंवा दूरचित्रवाणीचा आनंद लोकांना घेता आलेला नाही. त्यामुळे लोकांनीही आम्हाला मदतीचा हात दिला. रस्त्यांवर स्थानिक गटांची परवानगी घेत-घेत आम्ही चित्रिकरण पूर्ण केले. परंतु शहराने आम्हाला फार मदत केली. नागरिक त्यांची घरे व दुकानेही प्रसंगी आमच्यासाठी खुली करत, प्रचंड उकाड्यात पाणी किंवा फळांचा रस आणून देत.

-येमेनमधील एडन शहरातील चित्रपटगृहे युद्धकाळात उद्ध्वस्त झाली आहेत. त्यामुळे आमचा चित्रपट आम्ही लग्नसमारंभाच्या सभागृहांमध्ये स्वस्तातील एचडी प्रोजेक्टर वापरून प्रदर्शित केला आणि तो 'हिट' ठरला.

-युद्धात जिथे मृत्यू झाले आहेत अशा ठिकाणी लग्नाचा आनंदी प्रसंग चित्रित करावा का, असे म्हणत काहींनी त्या प्रसंगावर आक्षेप घेतला होता. परंतु आम्ही त्यांना आमचा मुद्दा समजावून सांगितला. युद्ध संपले म्हणजे सारे काही पूर्वीसारखे सामान्य झाले असे नसते. आनंद परत आणायचा असेल तर आपल्यालाच त्यासाठी झटावे लागते, हा संदेश आम्हाला पोहोचवायचा होता.

चित्रपट- 'शिवरंजनी अँड द अदर विमेन'- भारतीय चित्रपट विभाग

चित्रपटाचे दिग्दर्शक वसंथ एस. साई पत्रकार परिषदेसाठी उपस्थित होते.

वसंथ साई-

-या चित्रपटासाठी ८० च्या दशकापूर्वी लिहिल्या गेलेल्या तमिळ लघुकथांचा आधार घेतलेला आहे. त्यात महिलांच्या

प्रश्नाविषयी आणि त्यांच्या आंतरिक ताकदीविषयी भाष्य केले आहे. लहानपणी सुट्टीच्या दिवशी माझ्या बहिणीला कुठे बाहेर जायचे असेल तर तिला एकटीला जाऊ दिले जात नसे. मला तिच्याबरोबर पोलिसासारखे पाठवले जाई. ही आठवण माझ्या मनात होती आणि तीदेखील या चित्रपटाच्या विषयात प्रतिबिंबित झाली.

-या चित्रपटासाठी अभिनेत्रींची निवड करणे हे मोठेच होते. चित्रपटातील सर्व अभिनेत्रींनी चित्रपट अधिक चांगला व्हावा यासाठी मोठे योगदान दिले. स्त्रिया असल्यामुळे सहाजिकच त्या या विषयाशी अधिक समरस होऊन काम करू शकल्या.

-केरळ व मुंबई चित्रपट महोत्सवात या चित्रपटास उत्तम प्रतिसाद मिळाला. पाच ते सहा महिन्यांनंतर आम्ही चित्रपटगृहांमध्ये तो प्रदर्शित करणार आहोत.

‘डॉमेस्टिक’- वर्ल्ड कॉपिटिशन विभाग

चित्रपटाच्या आभिनेत्री तेरेझा होफोवा पत्रकार परिषदेसाठी उपस्थित होत्या. सायकलपटू असलेला रोमन, त्याच्या स्वतःच्या करिअर संबंधीच्या महत्त्वाकांक्षा, पत्नी शार्लेटबरोबर तुटत जाणारे नाते याचा वेगळ्या प्रकारे वेध घेणारा हा चित्रपट आहे.

तेरेझा होफोवा

-या चित्रपटाची गोष्ट खूप वेगळ्या माध्यमांचा वापर करून संकल्पनात्मक पद्धतीने सांगितली गेली आहे. पात्रांचे दैनंदिन ‘रुटिन’ दाखवत दोन गोष्टींमधले, नात्यांमधले अंतर हा चित्रपट पकडतो.

-माझी भूमिका सायकलपटू रोमनच्या पत्नीची असून ती त्याच्यापेक्षा वयाने काहीशी मोठी आणि व्यवसायाने शिक्षिका आहे.

-चित्रपटाची सुरुवात आणि शेवट खूप वेगळे असून मला ते विशेष भावले.

चित्रपट- ‘माय ओन गुड’- वर्ल्ड कॉपिटिशन विभाग

भूकंपाने उद्ध्वस्त झालेले गाव सोडून जाण्यास इलिया नावाचा एक ग्रामस्थ तयार नाही. आपले गाव, घर आणि पत्नीच्या जाण्याने व्याकूळ झालेल्या इलियाला जुन्या आठवणी जीवंत ठेवायच्या आहेत. या कथेला पुढे एक वेगळी कलाटणी मिळते असे या चित्रपटात दाखवले गेले आहे.

चित्रपटाच्या पटकथालेखिका अँतोनेला गाएता पत्रकार परिषदेसाठी उपस्थित होत्या.

अँतोनेला गाएता -ही कथा उद्ध्वस्त गावात घडत असल्यामुळे शांतता हाही त्या वातावरणातील महत्त्वाचा भाग होता. ही गोष्ट लिहिण्यासाठी अनेक ड्राफ्टस लिहवे लागले व ब-याच कालावधीनंतर ती मनाजोगी उतरली. आपल्या मनात असलेल्या आठवणींना हात घालणारी ही गोष्ट आहे.